

RE-CI-CLART

Audició para escolares

Proyecto pedagógico para percusión contemporánea



INDICE

1. PRESENTACIÓN

- a. Descripción
- b. Público al que va dirigido
- c. Objetivos
- d. Ficha Artística
- e. Guión Musical

2. ACTIVIDADES PROPUESTAS

- a. Antes de la audición
- b. Después de la audición

1. PRESENTACIÓN

a. Descripción

El reciclaje es el proceso de recolección y transformación de materiales para convertirlos en nuevos productos, y que de otro modo serían rechazados como estiércol."

RE-CI-CLART es lo que Pau Ballester, Ángel García y Jesús Salvador Chapi, los fundadores de "Amores Grup de Percusión", harán durante este concierto. Enseñarán la infinidad de posibilidades que la acción de RECICLAR nos ofrece para hacer música. Cualquier objeto, si utilizamos nuestra imaginación y creatividad, nos puede servir como instrumento musical. Convertimos los elementos que nunca podríamos imaginar para hacer música, en instrumentos musicales de la familia de la Percusión.

b. Objetivos Generales

- Estimar y valorar la inmensa familia de instrumentos de percusión como medio de expresión socio-musical.
- Exponer los diferentes instrumentos de la familia y las diferentes maneras de hacerlos sonar partiendo del verbo "percutir", así como la explicación didáctica de los de afinación determinada y los de afinación indeterminada.
- Conocer un repertorio variado universal que se aproxime a nuestro entorno sonoro, basado en la música de nuestro tiempo.
- Familiarizarse con sonoridades que nos identifican día a día.
- Descubrir instrumentos de percusión no convencionales.
- Disfrutar de la comunicación especial que supone una audición en directo, con música y movimiento.
- Sensibilizarse a la escucha y a la tolerancia como elementos constitutivos del crecimiento personal y artístico.

c. Público al que va dirigido

Alumnos de primaria

Objetivos

- Identificar rasgos distintivos de sonidos del entorno natural y social.
- Representar corporalmente algunos elementos de la música escuchada, adaptado a la franja de edad de primaria.
- Potenciar la curiosidad por descubrir sonidos del entorno.
- Ejecutar improvisaciones vocales, instrumentales y corporales de esquemas rítmicos y melódicos mediante el procedimiento de pregunta-respuesta.
- Conocer y observar las normas de comportamiento en audiciones, promoviendo la actitud atenta, silenciosa, respetuosa y tolerante.
- Buscar información, en soporte papel y digital, sobre instrumentos, compositores intérpretes y eventos musicales (adaptado a cada etapa de primaria).
- Grabar música interpretada en el aula.

Alumnos de secundaria

Objetivos

- Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
- Escuchar una variedad de obras de diferentes autores contemporáneos, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal.
- Propiciar el interés por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- Adquirir criterios que permitan a los jóvenes consumir de forma libre la amplia oferta musical existente en el mercado actual.
- Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información, medios visuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos para el conocimiento y disfrute de la música.
- Superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
- Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
- Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
- Desarrollar la destreza de crear instrumentos musicales (inspirados en otros preexistentes o de invención propia) utilizando materiales y objetos diversos para investigar y descubrir fenómenos propios de la producción sonora.

d. Ficha Artística

Idea original: AMORES Grup de Percussió. Pau Ballester, Angel García, J.S.Chapi.

Intérpretes: AMORES Grup de Percussió & *Lara Salvador Peydró*.

Duración: 50 minutos aprox.

e. Guión musical

CLAPPING | Steve Reich

MADACHAO | Amores

MÚSICA AQUÁTICA | Juanjo Guillem

LIVING ROOM MUSIC | John Cage

MUSIQUE DE TABLE | T. de Mey

PAPER BAG | L. Spivack

TINAJAS | J.S Chapi

PVC | J.S Chapi

VENTALL | J.S Chapi

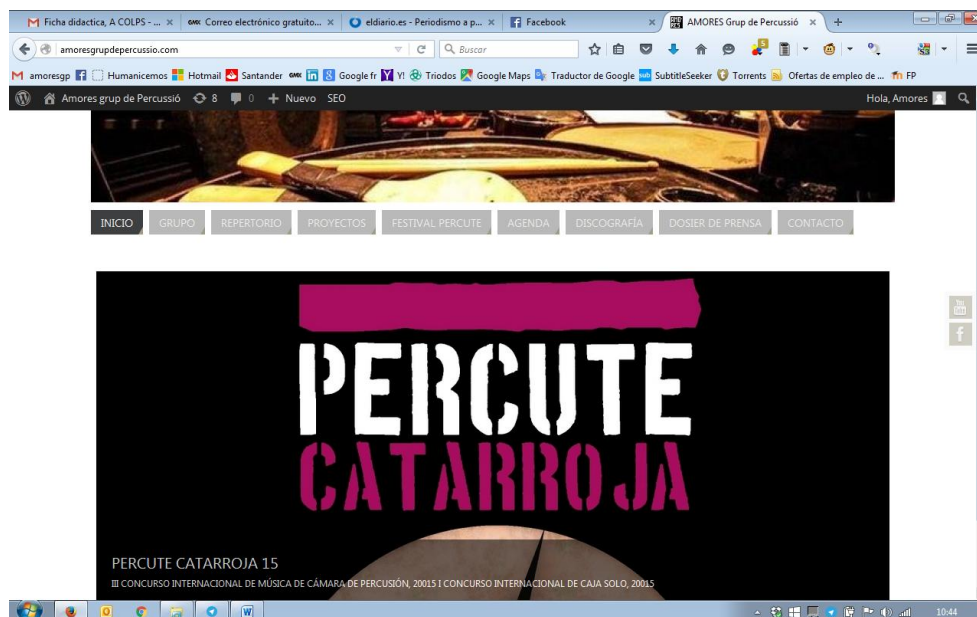
BIDOMANIA | J.S Chapi

STINKIN' GARBAGE | Ed. Argenziano

2. ACTIVIDADES PROPUESTAS

a. Antes de la audición

- 1- Visitar la página web de Amores Grup de Percussió www.amoresgrupdepercussio.com:



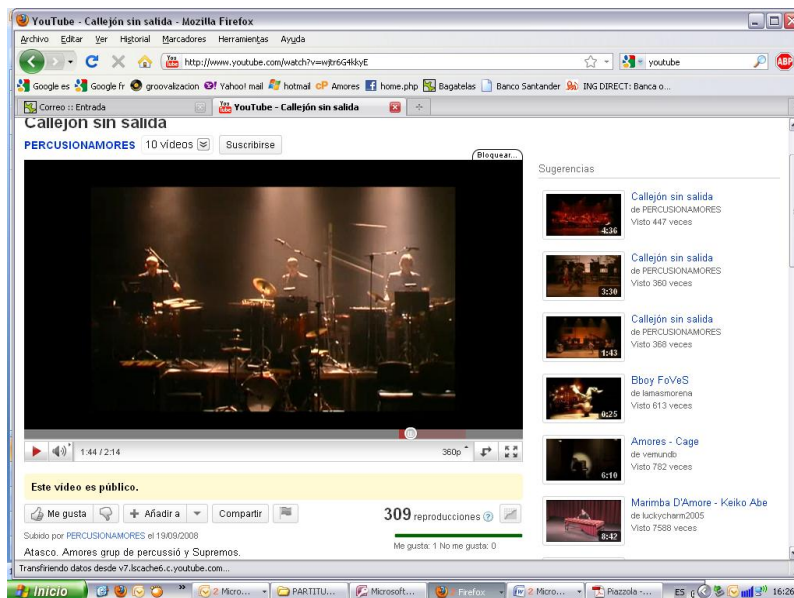
Y su facebook



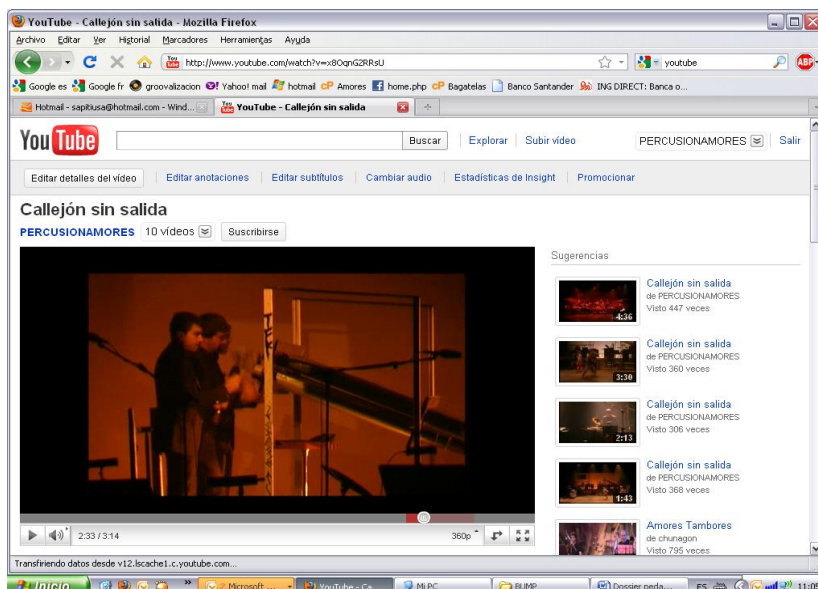
A través de Internet pueden conocer previamente nuestra biografía, influencias, cómo escuchar nuestra música online y nuestros conciertos.

- 2- Visionar los videos correspondientes a “Atasco” y “PVC”.

ATASCO, compuesta por J.S Chapi para el espectáculo Callejón sin Salida, percusión y breakdance.



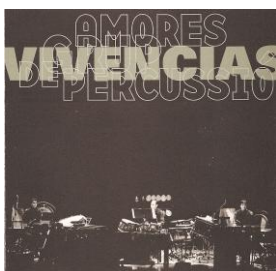
PVC, compuesta por J. S Chapi para el espectáculo Callejón sin Salida. Un obra interpretada con un instrumento de percusión que diseñamos y construimos nosotros con material de PVC.



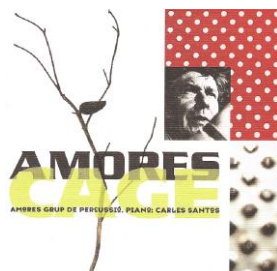
- 3- Búsqueda de información de los compositores de las obras interpretadas

4- Escuchar y familiarizarse con la discografía del grupo.

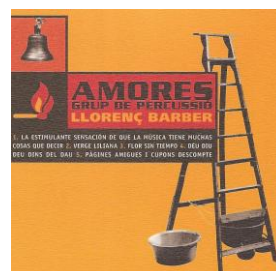
Indagando en todos los factores que intervienen a la hora de grabar un disco: grabación, maquetación, diseño.... Y estructurando una idea musical de lo que escucharán en la audición.



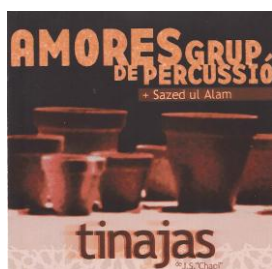
Vivencias, 1997



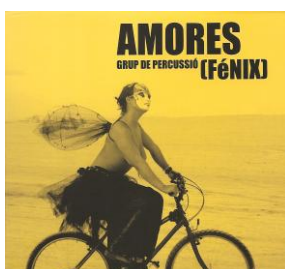
Amores Cage, 2000



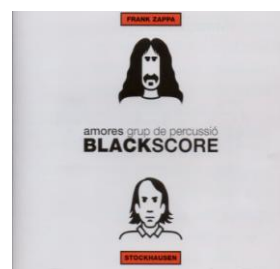
Llorenç Barber, 2001



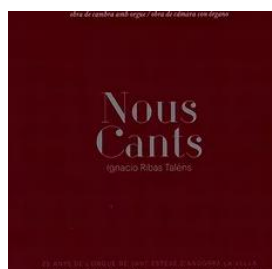
Tinajas, 2002



Fénix, 2005



Blackscore, 2010



Nous Cants, 2016



Dreizehn, 2018



30 ANYS, 2019

Audios

https://music.youtube.com/channel/UCdaXLPOR_xAH5uAjBZCwJg

- 5- Hacer sonar y convertir OBJETOS cotidianos (aprovechando los que tienen en el aula) en instrumentos de Percusión.

Por ejemplo:

Un periódico o papel



Las patas de las sillas,



Y los que los alumnos descubran y propongan....



Los lápices de colores

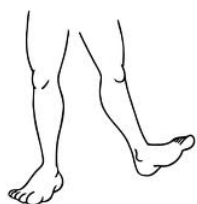
- 6- Creación de instrumentos de percusión a partir de elementos cotidianos: maderas, papel, plástico, tubos, cajas, escobas....
- 7- Construir patrones rítmicos con el CUERPO como instrumento (palmas, piernas, voz) y repetirlos por imitación, a través de:
- **Pitos o chasquidos:** Se pueden realizar con dedos (manos juntas o alternadas) o con el "chasquido de boca".



- **Palmas:** Se pueden dar a diferente altura en relación con el cuerpo (arriba de la cabeza, del pecho, entre las piernas, en los pies, a un lado y al otro, y eventualmente atrás del cuerpo).



- **Rodillas o muslos:** Las manos (juntas o alternadas) percuten sobre los muslos o rodillas en posición de pie o sentados. Esta práctica sirve de iniciación a los instrumentos de placa y a los bongoes si se percuten sentados. Podemos cruzar las manos percutiendo al mismo tiempo o en forma alternada.



- **Pies (pisada):** Se realiza de pie o sentados con un pie o los dos juntos y alternados. Podemos introducir variedad con las puntas y los talones.



b. Después de la audición

- ¿Qué escena te ha parecido más interesante musicalmente?
- ¿Podrías compartir archivos de música de percusión online?
- ¿Qué instrumentos has visto que fueran desconocidos para ti?
- Inventa una improvisación a partir de un esquema rítmico dado.
- Crea un instrumento de percusión con un material libre.
- Identifica sonidos golpeando, rascando, agitando y chocando objetos de la vida cotidiana y acciones del día a día.
- De entre los siguientes instrumentos indica cuáles tienen sonidos de afinación determinada, y cuales de afinación indeterminada y de qué manera se hacen sonar:

Tambor:



Bombo:



Marimba:



Maracas:



Güiro:



Platos:.....



Timbales:.....

